



**МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
МР «КИЗИЛЮРТОВСКИЙ РАЙОН» РД**

ИНН 0516011983, ОГРН 1150546000670; ул. Гагарина 52 «а», г. Кизилюрт, Республика Дагестан,  
Российская Федерация, 368120, тел. (234) 2-21-85 (факс), 2-21-85

**ПРИКАЗ**

№ \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_

**Об утверждении сроков каникул  
в 2021-2022 учебном году**

В целях охраны здоровья обучающихся по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. №1015

**приказываю:**

1. Установить сроки начала и окончания каникул «Традиционный режим обучения»:

- осенние – с 01.11.2021г. по 07.11.2021г.;
- зимние – с 30.12.2021г. по 09.01.2022 г.;
- весенние с 14.03.2022г. по 31.03.2022г.;

- для обучающихся первых классов дополнительные каникулы в период с 21 февраля по 28 февраля 2022г.

**Начальник**

**Х.Г. Гаджиев**

Разослать: Руководителям ОО

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН  
МР «КИЗИЛЮРТОВСКИЙ РАЙОН»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детско – юношеского туризма, экскурсий  
и эстетического воспитания»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол  
№ 2 от 30.08.2021г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«ЦДЮТЭиЭВ»  
Приказ № 15 от 03.09.2021  
 С.М.Садиков



Общеобразовательная общеразвивающая программа  
дополнительного образования детей

«Музыкальная политра»

Направленность: художественная  
уровень программы: базовый  
возраст учащихся: 5 – 14 лет  
срок реализации: 1 год 4 часа в нед. (144 часов)

Автор - составитель  
Исрапилова Анжелика Ахсаровна  
педагог дополнительного образования

Кизилюртовский район

## Аннотация к программе «Музыкальная палитра»

Программа «Музыкальная палитра» модифицированная, имеет художественную направленность, знакомит детей с вокально-хоровыми навыками. Объем программы 36 часов.

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение сводится к формированию и совершенствованию вокально-певческих навыков и исполнению художественных произведений. Занятия способствуют развитию вокально-хоровых навыков.

Исходя из образовательных потребностей детей, используются следующие современные образовательные технологии: личностно-ориентированные, развивающие, здоровье сберегающие, педагогика сотрудничества, информационно-коммуникационная технология. Особенно активно в образовательном процессе используются возможности информационных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают ребятам с интересом освоить изучаемый на занятиях материал.

**Педагогическая целесообразность** программы направлена на обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к музыке и вокалу, предусматривает развитие у детей вокально-хоровых и творческих навыков. Программа направлена на формирование эстетически развитой личности, творческой активности и художественного мышления.

**Адресат.** Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5 до 14 лет, которые любят музыку и вокальное искусство. Проводятся групповые занятия. Возможна работа с одаренными детьми. Принимаются все желающие.

**Цель программы:** формирование и развитие музыкальных и творческих способностей детей, их музыкальной культуры.

**Ожидаемые результаты.** В результате освоения программы, дети должны владеть вокальным дыханием, петь чистым, естественным звуком, правильно формировать гласные и согласные звуки, знать средства музыкальной выразительности, выразительно и эмоционально исполнять двухголосные музыкальные произведения.

### 1. Комплекс основных характеристик образования

#### 1.1 Пояснительная записка.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра» - художественная. Данная программа направлена на развитие творческого потенциала ребёнка, способствует развитию комплекса вокальных умений, совершенствованию певческих навыков.

Программа «Музыкальная палитра» является модифицированной. Данная программа предусматривает тесное взаимодействие одного вида искусства с другим: музыка, литература, живопись. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между видами эстетического цикла.

Данная программа по своему характеру является развивающей, обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей детей к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность. Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, задачами.

Наиболее подходящей **формой** для **реализации** образовательной программы считается форма вокального ансамбля.

Занятия проходят со всем коллективом.

#### ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ:

**Занятие - беседа**, на котором излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами.

**Практические занятия**, на которых дети разучивают песни современных композиторов и композиторов - классиков.

**Занятие - репетиция**, на котором отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Занятие - концерт** проводится для гостей, педагогов, детей.

**Занятие выездное**, участие в концертах, фестивалях, праздниках.

Каждое занятие строится **по схеме**:

- Приветствие, сообщение темы занятия;
- Новый материал;
- Артикуляционная, дыхательная гимнастика;
- Ритмоблоки, скороговорки;
- Распевки;
- Работа над песенным репертуаром;
- Вопросы по теме, анализ и обобщение, оценка занятия;
- Домашнее задание;
- Музыкальное прощание

Все этапы занятия постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию. Для отслеживания результативности обучения по данной программе предполагается использование следующих методов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов;
- мониторинг образовательной деятельности обучающихся.

**Актуальность программы** связана с решением вопроса занятости детей в каникулярное время. Занятия вокального ансамбля способствуют отвлечению детей от негативных явлений действительности, формируют положительный круг общения, знакомят с художественными ценностями, способствуют быстрой и легкой адаптации в обществе.

**Новизна программы** заключается в том, что данная программа может помочь организовать работу вокального ансамбля. Допускается творческий

импровизированный подход со стороны детей и педагога. Особенно активно в образовательном процессе используются возможности информационных технологий.

**Педагогическая целесообразность:**

- обогащение опыта детей к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Тематическое построение программы позволит объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

**Программа составлена на основе следующих источников:**

1. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно - правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).
2. Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.-М.,ТЦ Сфера, 2014г.-192с.(Правовая библиотека образования).
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормы (СанПин 2.4.4.3172-14)
4. Безант А. Вокалист. Школа пения. Учебное пособие. – М.:«Планета Музыки», 2019.-192с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для учащихся пед.училищ. – М.,1989. – 207с.
6. Максимов С.Е. Хоровое пение. Справочная книга учителя пения.-Л., 1961.-141с.

Данная программа построена с учетом пересмотра целей и обновления содержания образования в современных социокультурных условиях России. Программа может быть использована педагогами дополнительного образования художественной направленности.

**1.2. Цель и задачи.**

**Цель программы:** формирование и развитие музыкальных и творческих способностей детей.

Для реализации этой цели предполагается решение следующих задач

**Образовательные:**

- Способствовать формированию выразительности исполнения;
- Способствовать формированию основных певческих навыков;
- Способствовать выработке умений у детей анализировать пение других;
- Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями, знакомя с разными музыкальными произведениями.

**Развивающие:**

- Развивать эмоциональную отзывчивость, гармонический, тембровый слух, чувство ритма, творческий потенциал во всех видах музыкальной деятельности;

- Развивать певческий диапазон, вокально-хоровые навыки.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать музыкальный вкус детей, оценочное отношение к прослушанным и исполненным произведениям;
- Воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, пению.

#### **Отличительные особенности программы:**

Данная программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности важные для любых сфер деятельности. Программа построена на следующих **принципах** обучения:

- наглядности обучения;
- доступности и посильности обучения;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- развивающего и воспитывающего характера обучения;
- систематичности и последовательности в овладении опытом деятельности;
- связь обучения с жизнью;
- рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм, способов учебной работы;
- сознательности, творческой активности и самостоятельности детей;
- прочности результатов обучения и развития познавательных сил детей;
- индивидуализации обучения.

Индивидуальный подход является одним из важных принципов педагогики, он помогает вовлечь всех детей в активную деятельность.

### **1.3 Содержание программы.**

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Цели и задачи вокального коллектива.	2	2	
<b>II</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>34</b>
2.1	Вокальное дыхание.	2	6	6
2.2	Звуковедение. Звукообразование.	4	2	8
2.3	Дикция.	2	6	6
2.4	Чистота интонирования.	2	2	4
2.5	Работа над 2х голосами	2	2	4
2.6	Работа над песенным репертуаром.	4	2	6
<b>III</b>	<b>Музыкально - теоретическая подготовка.</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>

3.1	Основы музыкальной грамоты.	10	4	6
3.2	Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма.	16	6	10
<b>IV</b>	<b>Подготовка к концертной деятельности</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>
4.1	Формирование сценической культуры.	34	4	30
4.2	Видеозаписи выступления детей	6	2	4
<b>V</b>	<b>Концерты и выступления учащихся</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

### Содержание учебного материала

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1 2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Объяснение целей и задач вокального ансамбля. Изучение правил безопасности в кабинете музыки.	Знакомство. Индивидуальные прослушивания обучающихся.
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
3	Распевание.	Роль распевок и упражнений. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром, подвижностью голоса.	Показ, постановка цели. Контроль за качеством исполнения. Расширение диапазона. Использование способов звуковедения.
4	Звукообразование.	Свойства певческого звука, регистры певческого голоса, механизмы их формирования.	Упражнения на правильное формирование гласных и согласных звуков.
5	Дикция.	Работа над гласными и согласными. Особенности произношения согласных. Работа над осмысленностью произношения текста, над выразительностью слов в пении.	Разучивание скороговорок, артикуляционная гимнастика, упражнения для губ, языка.
6	Певческое дыхание.	Типы певческого дыхания. Методы работы над певческим дыханием. Цепное дыхание.	Развитие навыка плавного и экономного выдоха. Техника певческого дыхания. Выработка типа дыхания.
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
7	Основы музыкальной грамоты	Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе, определение в песнях фразы, запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения	Петь звукоряд <i>до первой октавы- до второй октавы</i> с названием и без названия звуков. Петь мажорное трезвучия, различать высокие и

			низкие звуки, петь тон и полутона. Различать ударные и безударные доли такта.
8	Развитие музыкального слуха, памяти, чувство ритма.	Роль сознания и слуха в вокальной работе. Особенности слухового восприятия. Вокальный слух, пути его развития. Формировании метроритмического чувства.	Упражнения на определение высоты звука, (двигательное задание) вверх, вниз: (динь, дан, дон); двигательное задание.
<b>Подготовка концертных номеров.</b>			
9	Формирование сценической культуры.	Конкурсы, участие в различных мероприятиях.	Освоение сценических навыков. Работа над мимикой, движениями, работа с микрофоном.

#### 1.4 Планируемые результаты

В результате обучения пению дети должны научиться петь мягко, легко, звонко. Уметь исполнять выразительно и интонационно чисто несложную песню без сопровождения. Пользоваться разной атакой звука, в характере произведения.

Правильно формировать гласные, не выталкивая произносить согласные звуки. Исполнять двухголосные произведения.

**Личностные и метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Изучение музыки как вида искусства направлено на формирование умений. Формирование ЗУНов:

- развитие **средствами** музыки творческого потенциала каждого ребенка, его мышления, творческого воображения, певческого голоса; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

- освоение образцов классической и современной музыки;

- музыкальной грамоте и искусстве вокала;

- хорового пения, его интонационно - образной природе;

- овладение **практическими** умениями и навыками в различных видах музыкально - творческой деятельности;

- навыками сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние;

- навыками художественно осмысленного сольного, ансамблевого исполнения мелодии музыкального произведения;

**Метапредметными результатами освоения программы является формирование учебных действий.**

**Регулятивные:**

- умение планировать действия в соответствии с данной задачей;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- проявлять интерес и инициативу.



### Познавательные:

-определять компоненты, связывающие музыку с другими видами искусства и жизнью;

-находить информацию о музыкантах;

-находить интересные музыкальные произведения.

### Коммуникативные:

-умение формировать собственное мнение;

-умение работать в ансамбле и выполнять единые требования в совместной деятельности;

- осуществлять контроль в процессе музыкальной деятельности.

## 2.2 Условия реализации программы

### **Организация образовательного процесса**

*Срок реализации программы* - 1 год

*Рекомендуемый возраст детей* - 5-14 лет

*На программу отводится* - 144 часов.

*Режим работы* - 2 раза в неделю по 2 часа

*Наполняемость групп: количество детей в группе* – 15 - 17 человек

Основная форма организации обучения - учебное занятие. Занятия состоят из **теоретической и практической частей:**

*Теоретическая часть* включает изучение основ музыкальной грамоты и вокального искусства.

*Практическая часть* направлена на формирование, развитие вокально-хоровых навыков.

В ходе освоения данной программы используется индивидуальная форма обучения детей.

В основу всех форм учебных занятий положены **общие характеристики:**

-каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, методы организации учебно-педагогической деятельности;

-любое занятие имеет определенную структуру, состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;

-построение учебного занятия осуществляется по определенной схеме, тип занятия соответствует его цели и задачам;

- для каждого занятия разработаны методические комплексы, состоящие из информационного материала, дидактического и раздаточного материала, материалов для контроля и определения результативности занятий.

При реализации программы используются следующие **методы обучения:**

- практико-ориентированной деятельности;

-словесные (объяснение, беседа, диалог);

-наблюдения;

-наглядный (иллюстрации, таблицы, плакаты, схемы, запись на доске, мультимедийные презентации, видеопозаказ);

В процессе обучения методы и приемы применяются в различных сочетаниях в зависимости от содержания изучаемых тем.

## Методическое обеспечение образовательной программы

№ 1/п	Название темы	Форма занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение	Форма проведения итогов
1	Введение	Беседа	Словесный	Фортепиано	Наблюдение педагога
2	Техника безопасности	Беседа по Т. Б. и О.Т.	Словесный		Опрос
<b>Вокально-хоровая работа</b>					
3	Певческая установка. Певческое дыхание.	Практическое занятие	Показ объяснение Вокальные упражнения.	Фортепиано	Наблюдение педагога Обсуждение с детьми
4	Звуковедение, звукообразование	Практическое занятие	Вокальные упражнения.	Фортепиано	Наблюдение педагога
5	Дикция	Комбинированное занятие	Четкое произношение текста, пение.	Фортепиано	Наблюдение педагога
6	Двухголосие	Практическое занятие	Вокальные упражнения	Фортепиано	Обсуждение с детьми
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>					
7	Основы музыкальной грамоты	Занятие-игра	Демонстрационный	Фортепиано	Наблюдение педагога
8	Развитие музыкального слуха, памяти.	Практическое занятие	Исполнение вокальных упражнений.	Фортепиано	Наблюдение педагога
9	Развитие чувства ритма	Практическое занятие	Словесный.	Ложки, ксилофон.	Анализ педагогом
<b>Аналитическая работа</b>					
10	Беседа об охране голоса.	Беседа	Словесный.	Фортепиано	Обсуждение с детьми
11	Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсах.	Беседа	Словесный.	Ноутбук, диски	Обсуждение с детьми
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
12	Праздники, выступления		Пение	Музыкальный центр	Анализ концерта

### 2.3 Формы аттестации

#### Формы аттестации детей в течение учебного года

Аттестация детей является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Она проводится с *целью* определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения изменения уровня развития детей, их способностей, для усовершенствования программы, методов и средств обучения.

Данная программа предусматривает аттестацию детей, которая направлена на выявление начального (исходного), текущего (промежуточного) и итогового уровня теоретических знаний, развитие практических умений и навыков, сформированных компетенций и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

*Начальная* аттестация проводится педагогом дополнительного образования в начале изучения программы с целью выявления первоначального уровня подготовленности детей.

*Текущая (промежуточная)* - по разделам программы.

*Итоговая* аттестация проходит по окончании полного курса обучения.

К основным формам **подведения итогов** реализации программы относятся: участие детей в различных мероприятиях художественной направленности, конкурсах, ведение портфолио.

#### **Оценка знаний учащихся**

Оценка знаний, умений и навыков, учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: **высокий, средний, низкий.**

**Высокий уровень** (выполнение 100% -70% заданий) – учащиеся должны правильно выполнить заданий, самостоятельно;

**Средний уровень** (выполнение 70% -50% заданий) - учащиеся должны правильно выполнить значительную часть заданий, самостоятельно, допустив неточности;

**Низкий уровень** (выполнение менее 50% заданий) - учащиеся не выполняют значительную часть заданий, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют задания.

#### **2.4. Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятий необходимо помещение, оборудованное по соответствующим санитарно-гигиеническим требованиям.

Занятия проводятся в *учебном кабинете*, оснащённом по всем требованиям безопасности и охраны труда со следующими техническими средствами:

Фортепиано, магнитофон, записи аудио, микрофоны.

## 2.5 Литература

### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### Обязательная литература:

1. Безант А. Вокалист. Школа пения. Учебное пособие. – М.: «Планета Музыки», 2019. – 192 с.

#### Дополнительная литература:

1. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для учащихся пед. училищ. – М., 1989. – 207 с.

2. Максимов С.Е. Хоровое пение. Справочная книга учителя пения. – Л., 1961. – 141 с.

3. Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры: Книга для учителя. – М., 1991. – 157 с.

4. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. / Сост. доктор педагогических наук, профессор О.А. Апраксина: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности №2119 «Музыка». – М.: Изд-во «Просвещение», 1987. – 270 с.

#### Литература для детей и родителей:

1. Веселые уроки музыки в школе и дома. / Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.

2. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – Самара.: «Махаон», 1999. – 47 с.

3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: «Советский композитор», 1988. – 175 с.

4. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я: Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – Л.: «Советский композитор», 1991. – 115 с.